ESTUDOS POÉTICOS, CULTURA E HISTÓRIA

Ementa

Reflexão crítico-teórica sobre os processos de criação poética e, simultaneamente, a análise crítica das diferentes manifestações do texto poético, em interconexão com seus respectivos contextos histórico-culturais. Poesia como texto estético, mas também como prática comprometida e em diálogo com a história e com a cultura brasileira. As produções poéticas brasileiras mais significativas de diversas correntes e épocas, ressaltando padrões criativos e experiências individuais fecundas e inovadoras dos poetas mais relevantes de nossa cultura.

Plano de Aula

1. Natureza da lírica: tentativas de definição
2. Lições de análise
3. Poesia brasileira dos séculos XVII e XVIII
4. Poesia brasileira do século XIX
5. Poesia brasileira dos séculos XX e XXI

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1990.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas, 2006.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Itatiaia, 2010.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades,
1978.

JAKOBSON, Roman. Linguística e poética. São Paulo: Cultrix, 1973.MINER, Earl. Poética comparada.
Brasília: UnB, 2006.