

HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS

Ementa

As artes visuais são conhecidas desde que se tem registro da existência dos seres humanos. Esta forma de linguagem e expressão caminha em paralelo às civilizações sempre se adaptando e refletindo nossa vida e questões mais importantes. A partir do estudo das Artes Visuais, de maneira mais ampla, será possível conhecer sua História, formas, estética, críticas, modo de apreciação e criação artística.

Plano de Aula

1. Da pintura rupestre à reprodução da obra de arte
2. Escultura: arte tridimensional
3. Fotografia e cinema: a captura do momento e do movimento
4. Artes cênicas: a arte da imitação
5. O mundo contemporâneo e as artes visuais

Bibliografia

GOMBRICH, E.H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSON, H.W. História geral da arte. São Paulo. Martins Fontes: 2001. VERNECK, Fabiana (Org.) Sobre arte brasileira: Da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: SESC e Martins Fontes, 2014. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000. PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 2. ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994. [Obras escolhidas] COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2002. CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 2003. FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. MCCARTHY, David. Arte pop. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. MELIN, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.