

HISTÓRIA DA ARTE

Ementa

O conceito de estética e a forma como foi pensada por expoentes do pensamento ocidental. Arte erudita x Arte popular. Arte e escultura rupestre no Ocidente e nas Américas. A arte entre as primeiras civilizações: do aspecto aurático à busca da beleza. Os estilos da arte medieval e sua relação com a evocação do sagrado. O Renascimento e o desenvolvimento da autonomia artística. A estética do rebuscamento e do exagero: o Barroco. Do Neoclassicismo ao Modernismo: a arte como expressão da sua própria realidade. Expressões pós-modernas.

Plano de Aula

1. Teorizações sobre a arte
2. Arte rupestre no Ocidente e nas Américas
3. A arte entre as primeiras civilizações
4. A arte medieval e a evocação do sagrado
5. O renascimento e o desenvolvimento da autonomia artística
6. Barroco: a estética do rebuscamento e do exagero
7. Do Neoclacissismo ao Modernismo
8. Expressões pós-modernas

Bibliografia

GOMBRICH.

E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

PROUDHON.

Pierre-Joseph. Do princípio da arte e de sua destinação social. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Armazém do Ipê, 2009.

WÖLLFLIN, H.

Conceitos fundamentais da história da arte. Tradução de João Azenha Jr. 4. ed.

São Paulo: Martins Editora, 2015. ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. 6. ed. São

Paulo: Martins, 2014. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução de Federico Carotti e Denise Bottmann. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. BAKHTIN Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. 7. ed. São Paulo: Hucitec, 2000. BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução de Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: WMF, 2011. HAUSER, A. História social da arte e da literatura. Tradução de A. Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998. GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007. RANCIERE, Jacques. O inconsciente estético. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.