LITERATURA PORTUGUESA E LUSO-AFRICANA: MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Ementa

Parâmetros primordiais da transição da literatura portuguesa da fase modernista para o período contemporâneo. Princípios norteadores da construção identitária da literatura africana de língua portuguesa. A tradição oral na literatura africana. A poesia de Sophia de Mello Breyner Andressen. Pressupostos teóricos das revistas portuguesas Claridade e Certeza. Poesia africana contemporânea: Arlindo Barbeitos, José Luís Mendonça, Ruy Duarte de Carvalho, Eduardo White, Luís Carlos Patraquim, Agostinho Neto, José Craveirinha. A narrativa de autores portugueses e africanos contemporâneos: José Luandino Vieira, Agustina Bessa Luís, Lídia Jorge, José Saramago, Mia Couto e José Eduardo Agualusa.

Plano de Aula

1. Gêneros literários e tradição oral
2. Sophia de Mello Breyner e os mistérios literários
3. Claridade e Certeza
4. A poesia africana na contemporaneidade
5. Agostinho Neto e a modernidade literária em Angola
6. José Craveirinha e a moçambicanidade
7. O musseque como matriz: a narrativa de José Luandino Vieira
8. O mosteiro e o discurso contemporâneo
9. A costa dos murmúrios: uma autoanálise do destino português
10. José Saramago: história, ficção e identidade
11. Mia Couto e a narrativa contemporânea moçambicana
12. O romance em Angola: ficção e história em Agualusa

Bibliografia

CHAVES, Rita de Cássia Natal. A formação do romance angolano: entre intenções e gestos. São Paulo: Via Atlântica, 1999.FERREIRA, Manuel. A aventura crioula. Lisboa: Plátano, 1985._____. Literaturas africanas de expressão portuguesa. São Paulo: Ática, 1987._____. O discurso no percurso africano I.

Lisboa: Plátano, 1989.LABAN, Michel. Moçambique: encontro com escritores. v.3. Porto: Fundação Engenheiro António de Almeida, 1998.LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais. Lisboa: Editorial Caminho, 2003.MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.MATA, Inocência. Literatura Angolana: silêncios de uma voz inquieta. Lisboa: Mar Além, 2001.SOW, Alpha I. In: Introdução à cultura africana. Lisboa: Edições 70, 1977.ABDALA

JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História Social da Literatura Portuguesa. São Paulo: Ática, 1982.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

FERREIRA, Manuel. Literaturas africanas de expressão portuguesa. São Paulo: Ática, 1987.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

LEPECKI, Maria Lúcia. O romance português contemporâneo na busca da história e da historicidade. Paris: Fondation Calouste Gulbenkian/Centre Cultural Portugais, 1984.

LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

MOISÉS, Massaud. Presença da Literatura Portuguesa. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1974.

_____. A Literatura Portuguesa através dos Textos. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 1982.